

NỘI DUNG HỌC TẬP TRỰC TUYẾN – TUẦN 5/ HK II
MÔN NGỮ VĂN
KHỐI 8

Các em học sinh thân mến,

Do tình hình dịch Covid-19 diễn biến phức tạp, lo rằng các em sẽ không đủ thời gian học bổ sung sau khi quay lại trường, nên nhà trường phổ biến đến các em kế hoạch học tập trực tuyến trong tuần 5/ HK II. Mong các em cố gắng thực hiện.

HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN :

1. Các em **theo dõi các bài giảng trực tuyến** của GVBM theo hướng dẫn của BGH.
2. Trong quá trình nghe giảng, các em **ghi chép bài** và **làm các bài tập** (hoặc câu hỏi soạn bài), có thể viết vào giấy đôi hoặc vở bài học (tùy theo quy định của GVBM). Sau này, các bài ghi, bài tập, bài soạn... sẽ được GVBM kiểm tra và tính điểm theo quy định trên lớp.
3. Để tiết học trực tuyến đạt hiệu quả, yêu cầu các em thực hiện đúng các thao tác sau:
 - Tắt micro trong quá trình học. Chỉ mở micro để trả lời khi GV gọi tên điểm danh hoặc khi GV gọi em trả lời câu hỏi. Sau đó phải tắt micro.
 - Chỉ khi GV yêu cầu thì mới mở camera. Chú ý trang phục lịch sự.

Kế hoạch học tập trực tuyến tuần 5 như sau :

Từ ngày 18/2 đến hết ngày 27/2 :

TUẦN 5 18/2 – 27/2	89	1	Câu trần thuật (*) (*) Chủ đề : <i>Câu phân loại theo mục đích nói.</i>
	90	2	Chương trình địa phương (phần TLV)
	91	3	<i>Chiếu dời đô</i>
	92	4	Câu phủ định

CÂU TRẦN THUẬT

Quan sát các ví dụ sau (chú ý các phần in đậm) và trả lời câu hỏi:

a.) Lũ chuột leo lên chạn, bò lên bác Nồi đồng. Năm sáu thằng húc mõm vào, cố lật cái vung nồi ra...

(Trích “Cái Tết của mèo con” – Nguyễn Đình Thi)

b.) Chiếc áo này đẹp.

c.) - *Mở cửa ra !*

d.) - *Tôi cảm thấy rất vui.*

1./ Các câu trong ví dụ trên có đặc điểm gì về hình thức ?

→

→

⇒

2./ Các câu trong ví dụ trên được dùng để làm gì ?

a.) Lũ chuột leo lên chạn, bò lên bác Nồi đồng. Năm sáu thằng húc mõm vào, cố lật cái vung nồi ra...

(Trích “Cái Tết của mèo con” – Nguyễn Đình Thi)

→

b.) Chiếc áo này đẹp.

→

c.) - *Mở cửa ra !*

→

d.) - *Tôi cảm thấy rất vui.*

→



CÂU PHỦ ĐỊNH

Quan sát các ví dụ sau (chú ý các phần in đậm) và trả lời câu hỏi:

a.) **Chẳng** có nơi nào đẹp như sông Thao quê tôi, rừng cọ trập trùng.

b.) A : - Con gà nhà anh gáy to thật !

B : - **Đâu** có ! Con gà nhà hàng xóm gáy đấy chứ.



1./ Các câu trong ví dụ trên có đặc điểm gì về hình thức ?

→

→

⇒

2./ Các câu trong ví dụ trên được dùng để làm gì ?

a.) **Chẳng** có nơi nào đẹp như sông Thao quê tôi, rừng cọ trập trùng.

→

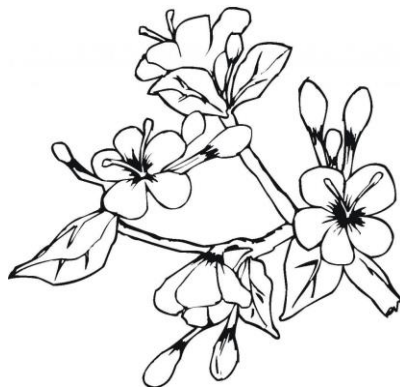
⇒

b.) A : - Con gà nhà anh gáy to thật !

B : - **Đâu** có ! Con gà nhà hàng xóm gáy đấy chứ.

→

⇒



BÀI LUYỆN TẬP :

1./ Gạch dưới những từ nghi vấn, từ cầu khiến, từ cảm thán, từ phủ định trong các ví dụ sau :

a.) Đối diện trường, bên kia đường cái, có một đứa bé quét mồ hóng, chân tay quần áo đen thui, đứng quay vào tường, gục đầu vào cánh tay khóc nức nở.

Hai ba cô học trò lớp hai lại gần hỏi tại sao, nhưng nó cứ khóc và không trả lời.

Bọn học trò lại hỏi :

- *Anh làm sao thế? Sao lại đứng đây mà khóc ?*

Nó bèn nhấc cánh tay để lộ một gương mặt hiền lành và nói rằng nó đi quét mồ hóng từ sáng đến giờ mới được 3 hào, vô ý bỏ vào túi thùng, tiền rơi mất cả. Nó không dám về vì sợ chủ đánh.

b.) Khi chúng tôi đi qua một cái xe bò đỗ trước một cửa hàng kia, tôi thấy có tiếng người gọi tôi. Quay lại thì ra anh Côretti, bạn học tôi. Anh mặc cái áo da rái cá và đội cái mũ nồi da mèo. Mồ hôi ướt đầm nhưng nét vui tươi vẫn lộ trên khuôn mặt, anh đang vác trên vai một bó củi nặng. Một người đàn ông đứng trên xe chuyển củi cho anh mang vào hàng. Anh xếp đồng rồi lại ra xe. Tôi hỏi:

- *Cậu làm gì thế?*

Anh vỗ vào bó củi trên vai, đáp :

- *Cậu thấy đấy. Tôi vừa làm vừa học bài cậu ạ.*

Tôi hỏi :

- *Cậu làm bài ở chỗ nào ?*

- *Ở trong này. Cậu vào đây đi.*

Anh đưa tôi vào gian sau cửa hàng là chỗ vừa làm buồng ăn vừa làm bếp. Trong một góc có cái bàn trên bày mấy quyển sách và vở bài đang làm dở.

c) Prêcotxi, con người thợ rèn, là một đứa trẻ xanh xao, nét mặt lúc nào cũng buồn rầu, sợ sệt, một đứa trẻ nhút nhát đến nỗi bất cứ phải trái đều nhận lỗi cả. Prêcotxi ốm yếu luôn nhưng vẫn cố học. Theo lời người ta nói thì cha cậu mỗi khi uống rượu say về, vì một có nhỏ mọn, cũng đánh đập cậu và ném tung sách vở. Cậu bé khốn khổ thường đến trường với những vết thâm tím đầy mặt ; có khi khóc nhiều, mắt cậu đỏ và sưng húp lên.

Nhưng không bao giờ, không đời nào người ta thấy cậu phàn nàn rằng : chính cha cậu đã đánh cậu.

Có hôm thầy giáo vừa chỉ vào chỗ vở cháy vừa hỏi :

- *Có phải chính con đã làm cháy trang giấy này không ?*

Giọng run run, cậu đáp :

- *Vâng, con trót dại, xin thầy tha con !*

Nhưng các bạn đều rõ chính cha cậu làm cháy vở cậu, vì trong khi chếch choáng, cha cậu vấp ngã, làm đổ đèn vào vở cậu.

Prêcotxi ở trên tầng thượng khu nhà tôi, vì thế vợ người gác cổng hay đem chuyện nói với mẹ tôi. Cha cậu cả ngày chỉ thích uống rượu và chẳng làm gì cả. Vì thế, gia đình cậu rất túng thiếu. Lắm hôm, cậu nhịn đói đi học : lúc ra

chơi, bắt đắ dĩ cậu phải nhận mẫu bánh của bạn đứng ở góc sân mà ăn hay gặm một quả táo mà bạn đã cho giấu trong lớp. Tuy thế, không bao giờ anh hé miệng phàn nàn :

- *Tôi đói lắm ! Cha tôi không cho tôi ăn.*

Thỉnh thoảng nhân dịp qua trường, cha anh đứng lại đón anh, hai mắt đỏ ngầu, chân đi thất thiếu, đầu bù, mũ lệch ! Trông thấy bóng cha ngoài phố, cậu bé luống cuống, nhưng cũng tươi cười chạy lại. Song cha cậu cứ nhìn đi đâu như đang nghĩ ngợi điều gì. Thương thay cho cậu Prêcotxi ! Lắm khi cậu phải đóng lại vở rách và mượn bạn cùng bàn những sách cậu không có. Cậu cài áo bằng những cái ghim bằng. Đến giờ thể dục trông cậu mới thiếu nào làm sao ! Giầy thì to và rộng, quần thì rách tươm, áo thì lụng thụng và cụt cả tay. Thế mà cậu vẫn ham học, vẫn cố học. Nếu gia đình cậu được đầy đủ, cậu được săn sóc chu đáo như bao cậu bé khác thì chắc cậu đã đứng nhất lớp tự bao giờ. Đáng tiếc cho cậu quá !

(Các ví dụ được trích từ tác phẩm “*Những tâm hồn cao thượng*” – Edmondo de Amicis)

2./ Xác định chức năng (mục đích) của câu nghi vấn, câu cầu khiến, câu cảm thán, câu trần thuật, câu phủ định trong các ví dụ sau :

a.) Cái Tí ở trong bếp sa sả mắng ra :

- *Đã bảo u không có tiền, lại cứ lằng nhằng nói mãi. Mà y tưởng người ta dám bán chịu cho nhà mà y sao ? Thôi ! Khoai chín rồi đây, để tôi đổ ra ông xơi, ông đừng làm tội u nữa.*

b.) Nghe nói, vua và các triều thần đều bật cười. Vua lại phán :

- *Mày muốn có em thì phải kiếm vợ khác cho cha mày, chứ cha mày là giống đực, làm sao mà đẻ được !*

c.) Mụ vợ nổi trận lôi đình tát vào mặt ông lão :

- *Mày cãi à ? Mày dám cãi một bà nhất phẩm phu nhân à ? Đi ngay ra biển, nếu không ta sẽ cho người lôi đi !*

d.) A : - Bạn lấy quyển sách Toán của mình đúng không ?

B : - Mình lấy của bạn hồi nào ?

e.) Lão Hạc ơi ! Lão hãy yên lòng mà nhắm mắt ! Lão đừng lo gì cho cái vườn của lão. Tôi sẽ cố giữ gìn cho lão. Đến khi con trai lão về, tôi sẽ trao lại cho hẵn và bảo hẵn : “*Đây là cái vườn mà ông cụ thân sinh ra anh đã cố để lại cho anh trọn vẹn. cụ thà chết chứ không chịu bán đi một sào...*”

f.) Bà buồn lắm, toan vút con đi thì đứa con bảo :

- *Mẹ ơi, con là người đấy. Mẹ đừng vút con đi mà tội nghiệp.*

g.) Vua rất thích thú, vội ra lệnh :

- *Hãy vẽ ngay cho ta một chiếc thuyền ! Ta muốn ra khơi xem cá.*

...Thấy thuyền còn đi quá chậm, vua đứng trên mũi thuyền kêu lên :

- *Cho gió thêm một tí ! Cho gió thêm một tí !*

Mã Lương đưa thêm mấy nét bút đậm, sóng biển liền nổi lên, buồm căng phồng, chiếc thuyền lao vun vút.

Mã Lương lại tô thêm nhiều nét bút nữa, gió mạnh nổi lên, biển động, thuyền lắc lư, nghiêng ngả. Vua cuống quýt :

- *Đừng cho gió thổi nữa, đừng cho gió thổi nữa.*

h.) Tôi vui vẻ nói với anh :

- *Cảm ơn đồng chí nhé.*

Anh cười, xua tay :

- *Tôi có giúp gì cho đồng chí đâu !*

i.) Cho nên thỉnh thoảng tôi sợ nhỏ, tôi chợt nhìn u, tôi bỗng giật mình, tôi ngờ ngợ như người ngồi trước mặt đây không phải là u tôi. Có đâu u tôi lại thế kia.

k.) Lão Miệng ôn tồn bảo :

- *Kìa các cậu, chúng ta trước giờ vẫn là bạn tốt của nhau mà...*

Bác Tai, cô Mắt, cậu Chân, cậu Tay đều lắc đầu mà rằng :

- *Không, không phải làm bạn gì nữa, từ nay trở đi, ông phải lo lấy mà sống. Còn chúng tôi, chúng tôi sẽ không làm gì cả. Xưa nay chúng tôi có biết cái gì ngọt bùi ngon lành mà làm cho cực !*

Nói rồi, cả bọn kéo nhau về.

3./ Đặt 5 câu trần thuật có những chức năng (mục đích) khác nhau.

4./ Đặt 4 câu phủ định có sử dụng các từ phủ định khác nhau, với 2 mục đích: phủ định và khẳng định.

Chủ đề: Văn học trung đại

CHIẾU DỜI ĐÔ

Lý Công Uẩn



I. ĐỌC – TÌM HIỂU CHÚ THÍCH :

.....

II. ĐỌC – TÌM HIỂU VĂN BẢN:

[illegible]

CÂU HỎI ÔN TẬP :

- a.) Nêu những đặc điểm của thể loại “Chiếu” trong văn học ?
- b.) Văn biên ngẫu là gì ? Em hãy tìm một vài câu văn biên ngẫu được sử dụng trong văn bản “*Chiếu dời đô*” (Lý Công Uẩn) ? Cho biết tác dụng của những câu văn biên ngẫu ấy ?
- c.) Trong văn bản “*Chiếu dời đô*”, Lý Công Uẩn đã đưa ra những lý lẽ nào để khẳng định thành Đại La xứng đáng là “*kinh đô bậc nhất của đế vương muôn đời*” ? Thực tiễn lịch sử tròn một nghìn năm nay của đất nước ta có đúng như điều tiên đoán và khẳng định của nhà vua không ?
- d.) Thông qua văn bản “*Chiếu dời đô*” của Lý Công Uẩn, em hiểu gì về phẩm chất và tính cách của vị vua này ?

CHƯƠNG TRÌNH ĐỊA PHƯƠNG (PHẦN TẬP LÀM VĂN)

Câu hỏi (Trang 55 SGK ngữ văn 8 tập 2)

Giới thiệu di tích, thắng cảnh địa phương.

Mỗi học sinh chọn một di tích, thắng cảnh ở địa phương mình (TP.HCM), điều tra, tìm hiểu, nghiên cứu rồi viết một bài văn thuyết minh không quá 1000 chữ.

(Lưu ý: có thể tham khảo nhưng không được chép lại bài đã có sẵn.)

Trả lời:

Học sinh chọn danh lam thắng cảnh ở địa phương mình và viết theo bố cục

A. Mở bài: Danh lam thắng cảnh đó là nơi nào, ở đâu

B. Thân bài: Lần lượt giới thiệu về danh lam thắng cảnh đó.

+ Nguồn gốc: xuất hiện từ bao giờ

+ Tên gọi

+ Miêu tả vẻ đẹp của thắng cảnh đó: từ xa đến gần, từ bao quát đến chi tiết

C. Kết bài: Tình cảm của em với danh lam thắng cảnh đó.

GỢI Ý LỰA CHỌN MỘT SỐ ĐỀ TÀI THUYẾT MINH :

Không chỉ là một thành phố hiện đại, sôi động, đa sắc màu, Sài Gòn đem theo chặng đường 300 năm mang đậm dấu ấn thời gian và lịch sử. Mỗi lần du khách trong nước và nước ngoài ghé thăm thành phố mang tên Bác phần nhiều thích thú với sự thay đổi nơi đây. Cùng khám phá 10 danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh giúp bạn khám phá giá trị đất nước một cách rõ ràng nhất.

Dinh Độc Lập :

Dinh Độc Lập hay Dinh Thống Nhất là danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh sở hữu vị trí đắc đại trung tâm Sài Gòn tại địa chỉ số 135 đường Nam Kỳ Khởi Nghĩa, Bến Nghé, quận 1. Địa chỉ này gần với nhà thờ Đức Bà, bưu điện hay công viên 30/4. Khuôn viên của dinh Độc Lập vô cùng rộng lớn và tươi mát nhờ có nhiều cây cổ thụ và các loài thực vật khác nhau trồng từ khi Việt Nam còn bị Pháp thuộc.



Diện tích sàn của dinh 120.000 m² giới hạn bằng bốn mặt phố: phía Đông Nam là đường Nguyễn Du, phía Tây Nam là đường Huyền Trân Công Chúa, phía Đông Bắc là đường Nam Kỳ Khởi Nghĩa và phía tây Bắc là đường Nguyễn Thị Minh Khai. Thiết kế của dinh dựa trên phong thủy và kiến trúc phương Đông đặc trưng phảng phất một chút nét hiện đại.

Vào dinh Độc Lập, đầu tiên du khách sẽ tham quan phòng khánh tiết nơi tổ chức các buổi họp quan trọng, tiệc chiêu đãi và lễ ra mắt nội các, khu nhà ở gia đình Tổng thống, phòng trình quốc thư và tầng hầm. Hiện nay tại dinh còn trưng bày những hiện vật lịch sử, đặc biệt nhất trên nóc dinh là chiếc trực thăng UH-1 và hai quả bom chứng nhân lịch sử. Hay chiếc xe ô tô Mercedes Benz tổng thống Nguyễn Văn Thiệu dùng để đi lại.



Hay chiếc xe Jeep M152A2 chở vị tổng thống cuối cùng của Việt Nam- Dương Văn Minh để đọc tuyên bố đầu hàng. Thêm vào đó xe tăng 390, 842, máy bay F5E góp phần làm cho dinh Độc Lập trở nên hấp dẫn hơn trong lòng người Việt Nam. Nơi đây còn lưu giữ các tác phẩm nghệ thuật giá trị như bức tranh sơn dầu của kiến trúc sư Ngô Viết Thụ miêu tả làng quê Việt, bức tranh sơn dầu cảnh chị em Thúy Kiều gặp Kim Trọng,...

Tượng đài Hồ Chủ tịch

Tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh nằm trên phố đi bộ Nguyễn Huệ và được đặt tại vị trí trang trọng nhất để bạn bè quốc tế, người dân cả nước thuận lợi cho việc chiêm ngưỡng và thăm viếng. Là một trong những cảnh đẹp ở TP Hồ Chí Minh, tượng đài Chủ tịch làm bằng chất liệu hợp kim đồng chiều cao lên đến 7,2 m với thân tượng cao 4,5 m và bệ tượng cao 2,7 m cùng mức chi phí 7 tỉ đồng.



Chiều cao của bức tượng đảm bảo sự hài hòa giữa các công trình khác, đảm bảo cảnh quan xung quanh công viên thích hợp nhất, bề tượng là đá tảng đặc màu đen bền chắc. Công trình khi hoàn thành được đánh giá cao về mặt thẩm mỹ, thần thái ung dung và phúc hậu của Bác Hồ khắc họa chân thực giống như Người đang ở đây bên cạnh đồng bào miền Nam.



Xung quanh tượng đài Hồ Chủ tịch là hồ sen- loài hoa biểu tượng của dân tộc, con người Việt Nam bấy lâu nay, cạnh đó là cây sức trắng cùng nhiều loài hoa sắc màu khác nhau. Phía sau tượng đài có đặt thêm tấm bia ghi ngày chào mừng tổng khởi nghĩa thành công, ủy ban hành chính Nam Bộ lâm thời ra mắt trước nhân dân thành phố vào ngày 25 tháng 8 năm 1945.

Chợ Bến Thành

Cảnh đẹp thành phố Hồ Chí Minh sôi động, hiện đại nhất thì phải nhắc đến chợ Bến Thành. Đây là không chỉ đơn giản nơi buôn bán, kinh doanh của người dân mà còn là chứng nhân lịch sử trải qua mọi cuộc chiến tranh, thăng trầm của thành phố. Nếu đi du lịch Sài Gòn mà không khám phá chợ Bến Thành thì chuyến đi của bạn chưa trọn vẹn. Từ xa du khách sẽ nhìn rõ tháp đồng hồ- biểu tượng chính của khu chợ này.



Chợ Bến Thành là chợ bán lẻ có quy mô lớn nhất bán đủ các mặt hàng từ bình dân đến cao cấp. Hiện tại trong khuôn viên chợ có đến 1450 sạp và 6000 tiểu thương thu hút hơn 10000 lượt khách lui tới mỗi ngày. Nơi đây bắt đầu hoạt động từ 4h sáng tại cửa Bắc cùng các sạp thực phẩm sống và hoa quả cao cấp dành cho các gia đình, nhà hàng và quán ăn lớn. Còn từ 8h đến 9h thì sạp Nam- Đông- Tây mới mở cửa đón khách.



Bạn có thể tìm được mọi thứ ở chợ Bến Thành, phong cảnh Sài Gòn sầm uất cũng hiện lên một cách rõ nét nhất. Khách du lịch, khách địa phương đến chợ rất đông để mua sắm: từ các mặt hàng xuất khẩu, đồ gia công, hàng xách tay cao cấp đến các loại thực phẩm rau củ chất lượng, hải sản tươi sống, trái cây ngoại nhập,... Điều độc đáo của chợ Bến Thành là không có hình ảnh phụ nữ lam lũ, cần cù thay vào đó là những cô bán hàng xinh đẹp, thời trang, biết đủ thứ tiếng khác.

Nhà thờ Đức Bà

Danh lam thắng cảnh Sài Gòn mang nét cổ kính giữa một thành phố hiện đại đó là nhà thờ Đức Bà. Tên gọi khác của nhà thờ Đức Bà là Vương cung thánh đường Chánh tòa Đức Bà nằm tại trung tâm Sài Gòn, địa chỉ số 1 phường Bến Nghé, quận 1. Trải qua 130 năm thăng trầm lịch sử, chính trị, nhà thờ vẫn đứng đó mà không bị ảnh hưởng bởi thời gian.



Tòa thánh đường cao đến 21 m, vị trí đặc biệt khi nằm giữa quảng trường, xung quanh không có khuôn viên cách ngăn hay bất kỳ hàng rào nào và trở thành điểm nhấn độc đáo cho đô thị. Nội thất nhà thờ Đức Bà có 1 lòng chính- 1 lòng phụ- 2 dãy nhà nguyện. Sức chứa thánh đường lên đến 1200 người cùng 2 hàng cột hình chữ nhật gồm 12 chiếc- 12 vị thánh tông đồ.

Đằng sau cột chính là hành lang



dài cùng 20 bàn thờ tượng thánh nhỏ làm từ chất liệu đá trắng tinh xảo. Hơn nữa hệ thống đèn của thánh đường khiến cho mọi thứ trở nên lung linh, còn ban ngày không gian bên trong được chiếu sáng bằng ánh mặt trời qua các

cửa kính màu. Kiến trúc độc đáo của nhà thờ tạo cho người tham quan cảm giác trang nghiêm và tĩnh lặng.

Bến Bạch Đằng

Bến Bạch Đằng là danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh có địa chỉ tại số 2 đường Tôn Đức Thắng, quận 1 và sở hữu vị trí đẹp nằm trung tâm Sài Gòn. Trải qua bao thăng trầm lịch sử và thời gian, bến Bạch Đằng vẫn tồn tại và gắn liền với sự lớn lên của bao thế hệ trẻ Sài Gòn. Dù nằm tại vị trí thuận lợi như vậy nhưng bến Bạch Đằng trong nhiều năm gần như bị quên lãng.



Hiện tại, bến Bạch Đằng- cảnh đẹp ở TP Hồ Chí Minh dần thay đổi nhờ vào dự án “thay da đổi thịt”, công trình phát triển làm cho bờ sông vắng vẻ trước đây trở nên đông đúc, thu hút khách du lịch. Nơi đây bao gồm khu bến cảng và công viên bên sông Sài Gòn- một không gian xanh tươi mát cho thành phố chật chội. Phía bên kia đường là tượng Trần Hưng Đạo uy nghi, sừng sững đang chỉ tay về bến Bạch Đằng.



Bến Bạch Đằng đẹp nhất là khi về đêm, phong cảnh sông nước nên thơ, ánh đèn thành phố khiến cho tất cả trở nên lung linh, rạo rực. Những cặp tình nhân thường dạo bước quanh bến để tận hưởng không khí trong lành, cảm nhận làn gió mát từ sông thổi vào, thu trọn tầm mắt tòa nhà cao tầng phía xa. Một trải nghiệm độc đáo là khám phá sông Sài Gòn trên du thuyền, ngắm nhìn thành phố đêm tuyệt đẹp.

Bảo tàng lịch sử Việt Nam

Bảo tàng lịch sử Việt Nam là danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh được thành lập vào ngày 23/8/1979. Đây là nơi bảo tồn và lưu giữ những di sản văn hóa đặc sắc của dân tộc Việt Nam từ bao đời nay. Tọa lạc trên con đường Nguyễn Bình Khiêm, bảo tàng lịch sử Việt Nam nằm ngay trung tâm quận 1, trở thành tài sản quý giá nên ghé thăm ít nhất một lần trong đời.



Từng là nơi duy nhất tồn tại giữa khu rừng rộng lớn nay đã xây dựng Thảo Cầm Viên, bảo tàng lịch sử Việt Nam vẫn giữ được không gian mở, thoáng mát và dễ chịu, thêm một chút rêu phong càng thêm cuốn hút hơn. Cả tòa nhà xây dựng theo phong cách Đông Dương cổ với mái ngói ống, gấn hình phượng, hình rồng cách điệu. Từng bức tường của bảo tàng đã qua phục chế nhưng vẫn lưu luyến dấu vết thời gian.



Bên trong bảo tàng phân chia thành khu trưng bày theo chủ đề cùng số hiện vật đa dạng và đặc sắc. Mỗi phòng lại là một thời kỳ khác giúp du khách như du hành thời gian trở về quá khứ, ngắm nhìn nước Việt Nam từ tiền sử cho hết thời vua Nguyễn. Bên cạnh hiện vật còn có chú ý hữu ích cho ai muốn tìm về nguồn cội, lịch sử nước nhà. Và đặc biệt tầng trên bảo tàng trưng bày nền văn hóa Champa: chum, lọ, vật đất nung trong không gian mờ ảo.

Chợ Bình Tây

Cảnh đẹp thành phố Hồ Chí Minh- chợ Bình Tây có tuổi đời 100 năm là một ngôi chợ lớn nằm ở quận 6. Hiện nay chợ thu hút hơn 2300 sạp buôn bán và kinh doanh 30 mặt hàng đa dạng nhưng phần lớn là quần áo, bánh, giày dép, gia vị, mứt, đồ gia dụng,... thành 5 khu rõ rệt. Ban đầu chợ Bình Tây được thương gia Trung Quốc Quách Đàm giàu có xây dựng nên, hoàn thành trong 2 năm và bắt đầu hoạt động năm 1930.



Chợ Bình Tây xây dựng theo lối kiến trúc hiện đại của người Pháp nhưng mang phong cách ngôi nhà mái ngói chồng lớp kiểu Trung Hoa. Góc mái uốn nhẹ quen thuộc ở những ngôi chùa phương Đông, tháp chính cao hơn với đồng hồ 4 mặt để từ hướng nào cũng dễ theo dõi thời gian. Chợ có 1 cổng chính và 12 cổng phụ gần bến xe Chợ Lớn nên thuận tiện vận chuyển hàng hóa.



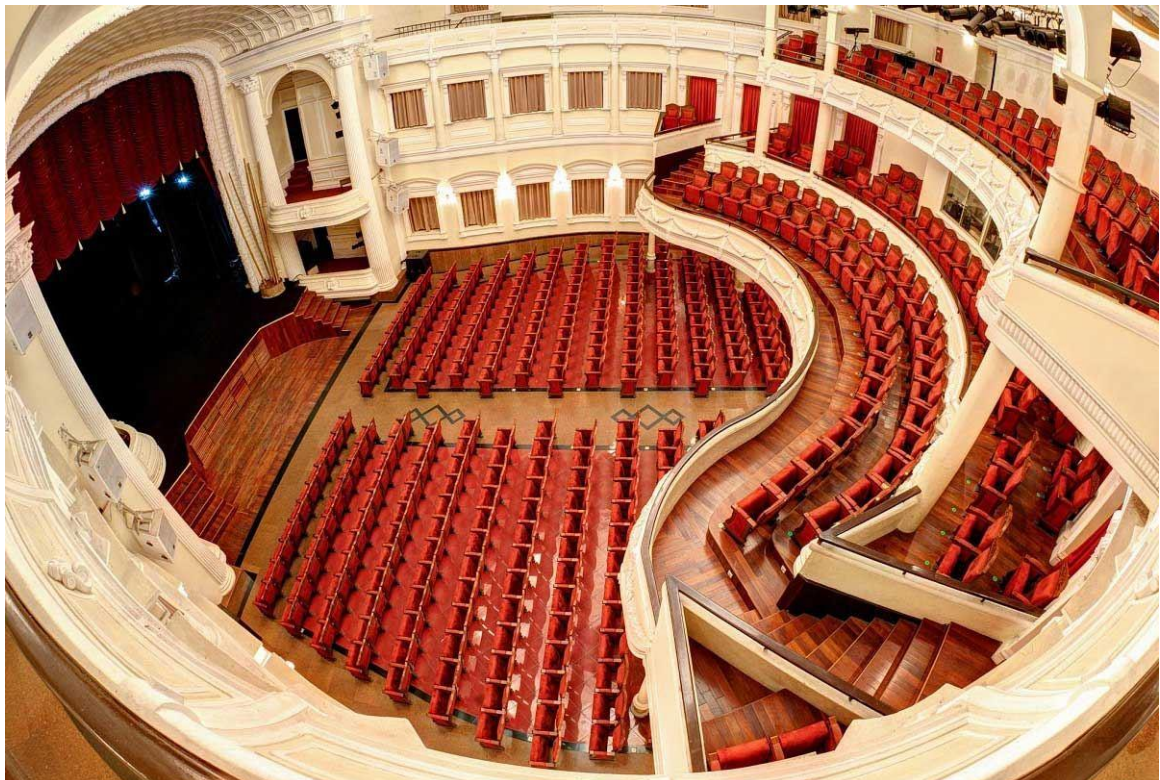
Điểm độc đáo nhất của chợ Bình Tây là giữa không gian chợ có khoảng sân rộng rãi, thoáng mát bao quang bởi các dãy nhà. Đây cũng là nơi đặt bức tượng người xây dựng nên chợ- ông Quách Đàm. Xung quanh chợ còn có hồ sen nuôi cá, ghế đá tạo sự thoải mái cho du khách đến tham quan chợ. Với vị trí giao thông thuận lợi, chợ Bình Tây trở thành đầu mối buôn bán hàng đầu trên đất Nam Bộ.

Phong cảnh Sài Gòn

Phong cảnh Sài Gòn hiện lên qua từng đường nét của nhà hát thành phố Hồ Chí Minh. Nơi đây chuyên tổ chức các buổi hòa nhạc, biểu diễn nghệ thuật và tổ chức các sự kiện lớn hấp dẫn du khách đến tham quan. Nằm ở số 7 đường Công Trường Lam Sơn, Hồ Chí Minh Opera House mang trong mình lối kiến trúc Tây Âu sang trọng và hoa mỹ, trở thành biểu tượng văn hóa tiêu biểu của thành phố.



Mặt tiền của nhà hàng lớn hướng về đường Đồng Khởi, hai bên là khách sạn Continental và Caravelle. Nhờ vị trí thuận lợi như vậy mà nhà hát được nhiều người đến chiêm ngưỡng và tham quan trong chuyến du lịch Sài Gòn của mình. Ngay từ bên ngoài, nhà hát lớn chịu ảnh hưởng lớn của bảo tàng Petit Palais Pháp, nội thất bên trong tân tiến từ âm thanh cho đến ánh sáng, sức chứa lên đến 1800 chỗ ngồi.



Toàn bộ phù điêu, trang trí bên trong đều vẽ giống như các nhà hát nước Pháp, ô cửa vòm và dây lan can nhô cao tạo không gian cổ điển. Qua nhiều biến cố lịch sử lâu dài, nhà hát TP Hồ Chí Minh bị hư hại và đến năm 1955 mới được cải tạo lại và dùng làm hạ nghị viện cho chính quyền VN cộng hòa. Đến năm 1975 nơi đây mới chính thức trở lại là nơi tổ chức biểu diễn nghệ thuật.

Bảo tàng chứng tích chiến tranh

Trên con đường Võ Văn Tần đông đúc, bảo tàng chứng tích chiến tranh- một danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh hiện lên như bức tranh sống động về một thời chiến tranh đẫm bom chống Mỹ của đất nước Việt Nam. Từ hình ảnh, hiện vật còn sót lại như bằng chứng tố cáo tội ác thực dân cũng như phản ánh ý chí quyết chiến quyết thắng giành độc lập của dân tộc Việt.



Tầng 1 bảo tàng là phòng đa năng, bán vé và thế giới ủng hộ Việt Nam. Nổi bật nhất tại tầng 1 là “chuồng cọp” kiểu giam giữ nhà tù Côn Đảo, nơi tra tấn kinh khủng đối với tù nhân yêu nước. Bên cạnh đó ở tầng 1 du khách cũng được chiêm ngưỡng máy bay, ngọn pháo, xe tăng,... vốn chỉ có trong sách vở hay câu chuyện người xưa kể lại.



Hai tần trệt là nơi chứa đựng hình ảnh tái hiện lại kháng chiến đầy máu lửa. Không ít người Mỹ đến đây để tận mắt chứng kiến hành động dã man mà người Việt Nam phải chịu đựng dưới tay thực dân mà phải ân hận, xót thương. Bảo tàng lưu giữ 20.000 hiện vật và tài liệu, thu hút hàng triệu du khách đến tìm lại lịch sử dân tộc, khơi dậy tinh thần yêu nước bùng cháy.

Khu du lịch văn hóa Suối Tiên

Khu du lịch văn hóa Suối Tiên- danh lam thắng cảnh ở thành phố Hồ Chí Minh mang lại nhiều cảnh đẹp gần Sài Gòn. Địa chỉ tại quận 9, Suối Tiên là khu liên hợp giải trí vui chơi đi kèm các công trình kiến trúc mục đích giáo dục trẻ nhỏ, giúp du khách nhớ lại lịch sử dân tộc Việt Nam. 20 năm về trước, nơi đây chỉ là vùng đất hoang, dân cư thưa thớt ẩn mình trong thiên nhiên.



Nhưng đến nay, khu du lịch văn hóa Suối Tiên trở nên nổi tiếng- trở thành thương hiệu du lịch Việt Nam vươn ra cả thế giới. Từng công trình được xây dựng nên lồng ghé hình ảnh lịch sử, truyền thuyết quen thuộc như Âu Cơ- Lạc Long Quân, Sơn Tinh Thủy Tinh, sự tích Vua Hùng, sự tích trăm trứng, sự tích bánh chưng bánh dày,...



Suối Tiên có biển nhân tạo đầu tiên của nước ta- biển Tiên Đồng giúp người dân thành phố xua tan cái nóng mùa hè. Đặc biệt vào mùa du lịch từ tháng 6 đến tháng 8, Suối Tiên thu hút lượng lớn khách đến vui chơi, giải trí, nghỉ dưỡng. Tổng diện tích lên đến 105 ha cùng nhiều mô hình, công trình giải trí đa dạng, nơi đây phù hợp cho mọi lứa tuổi.